

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Бугрова
Приказ № 1930 от 01.09 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Татарское декоративно-прикладное искусство»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Кадырова Люция Идрисовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2017

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г. Казани
2	Полное название программы	Татарское декоративно-прикладное искусство
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Кадырова Люция Идрисовна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа модифицированная
5.4	Цель программы	Формирование у школьников ценностных ориентаций через приобщение к культурному наследию своего народа.
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: беседа; просмотр и анализ изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов и презентаций; выставки работ; прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений; самостоятельное создание декоративных изделий. Методы и приемы:

		Наглядные методы – рассматривание изделий, иллюстраций, наглядных пособий, показ способов действия с инструментами и материалами; Словесные методы – беседы, прослушивание художественных произведений, объяснение техники работы с инструментами и материалами, анализ выполненных работ, а также указания и пояснения в ходе занятия; Практические методы – выполнение декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для достижения цели; Мотивационные методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7	Формы мониторинга результативности	опрос; анализ выполненных работ; конкурсы; тестирование; выставка детских работ.
8	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать: - виды декоративно-прикладного искусства и историю их возникновения и развития;

		- технику безопасности при работе с инструментами и материалами, используемыми в декоративно-прикладном творчестве; - разновидности материалов и инструментов для рукоделия и творчества; уметь: - работать с бумагой, клеем, ножницами, природным материалом, тканью, иглой; - применять знания о разновидностях материалов для творчества с целью решения творческих и жизненных задач; владеть: - навыками работы с различными инструментами и материалами; - разными способами шитья в зависимости от ткани и цели; - различными техниками декоративно-прикладного творчества.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024 год
10	Рецензенты	

Оглавление

Пояснительная записка.....	6
Учебный план 1 года обучения.....	10
Содержание программы 1 года обучения.....	15
Учебный план 2 года обучения.....	17
Содержание программы 2 года обучения.....	21
Организационно-педагогические условия.....	24
Список используемой литературы.....	28
Приложение.....	29

Пояснительная записка

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрируя его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Национальные изделия татарского и русского народов рассматриваются не только как предметы декоративно-прикладного искусства и одежда в привычном его понимании, а как образная модель мира и мироздания в представлении двух дружеских народов Татарстана. Фольклор, традиционная культура, народное декоративно-прикладное искусство являются формой хранения и передачи жизненного опыта многих поколений, отражают миропонимание народа, его представление о красоте, аккумулируют отобранные веками нравственные идеалы, моральные принципы, нормы и имеют колоссальный воспитательный потенциал. Современные дети, и даже взрослые, особенно живущие в городах, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Поэтому особое место в программе отводится изучению истории развития элементов и декора народного татарского костюма: тюбетеек, различных видов калфяков, жилетов, разных дополнений, обуви, украшенных кожаной мозаикой; текстиля, убранства интерьера народного жилья, женских украшений. Большое место отводится изучению особенностям композиции татарского народного орнамента в оформлении элементов национального костюма, убранства жилья, украшений.

Направленность дополнительной образовательной программы: художественная.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями, изложенными в следующих **нормативно-правовых документах:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте

Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

10. Устав образовательной организации.

Актуальность программы. Народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие дошкольника, на развитие детского творчества, на формирование патриотических чувств. Знакомя школьников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох - мы тем самым поможем ребенку усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставив этнические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

Татарское декоративно-прикладное искусство уникально своим многообразием, богатством цветочно-растительного орнамента, цветового решения изделий, разнообразием техник исполнения декора.

Одной из важнейших задач является сохранить и приумножить наше уникальное наследие. Поэтому очень важно формировать в ребенке личность, как носителя ценностей и традиций родной культуры, ее проводника и продолжателя.

Отличительная особенность программы «Татарское декоративно-прикладное искусство» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в

разных видах декоративно-прикладного творчества (декоративная живопись, плоскостная и объемная аппликация, ушковая техника лентами, коллаж, лепка соленым тестом и пластилином, бисероплетение, макетирование), выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Цель:

Формирование у школьников ценностных ориентаций через приобщение к культурному наследию своего народа.

Обучающие задачи:

- обучать профессиональной терминологии;
- обучать истории татарского и русского народного костюма;
- обучать основам художественной грамотности и основам цветоведения;
- обучать приемам составления композиции в разных техниках исполнения и основным приемам декорирования и конструирования сувенирных кукол в национальной одежде;

Развивающие задачи:

- развивать творческий потенциал и художественные способности;
- развивать образное мышление и мелкую моторику;
- развивать эстетическое восприятие.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к художественным ремеслам;
- воспитывать любовь, уважение и гордость к своей истории и мастерам татарского народного искусства;
- воспитывать уважение к своему труду и труду в коллективе, создавая совместные работы.

Адресат программы.

Программа «Татарское декоративно-прикладное искусство» предназначена для детей заинтересованных в познании и сохранении традиций своей культуры.

Объем программы: 144 часа в год на одну группу. На первый год обучения программа составлена для более глубокого изучения детей татарскому народному декоративно-прикладному искусству. На втором году обучения учащиеся изучают татарский и русский народные костюмы.

Формы организации образовательного процесса (групповые, дистанционные): беседа; просмотр и анализ изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов и презентаций; выставки работ; прослушивание и анализ литературных и музыкальных произведений; самостоятельное создание декоративных изделий **и виды занятий** определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия,

мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды.

Срок освоения программы с 1 сентября по 30 мая, 2 года.

Режим занятий: Занятия проводятся свободное от основной учебы время. Режим работы с группой – два раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с перерывами согласно физиологическим особенностям детей, проходят разминки.

Возраст детей - 7-11 лет.

Формы подведения итогов реализации программы

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся выставки и блиц - опросы теоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности кружка.

В конце каждого года обучения подводятся итоги усвоения программы, проводится внутри объединения конкурс «Лучшая работа» и итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставки проводится с учетом интереса и возрастных особенностей обучающегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы кружка за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной и обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

Планируемые результаты.

После первого года обучения учащиеся должны знать:

- основы техники безопасности;
- правила пользования инструментами (ножницами, шилом, резакон) ;
- технологию подготовки природного и текстильного материала к составлению композиций;
- законы композиции применяемые в работе декоративно-прикладного творчества;
- сочетание цветов;
- последовательность выполнения декоративных панно в технике аппликации.

- историю татарского и русского народного костюма, их элементы, разновидности, классификация и особенности ношения;
- способы вырезания элементы орнамента и подготовки их к составлению композиций;
- основные приемы декорирования и приёмы конструирование сувенирных кукол в национальной одежде.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять эскизы, шаблоны, лекала;
- вырезать элементы орнамента;
- составлять композиции в технике аппликации;
- оформлять выполненную работу;

После второго года обучения учащиеся должны:

Знать:

- технику безопасности, правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями;
- профессиональную терминологию, соблюдая логичность и систематичность;

Уметь:

- изготавливать сувенирные куклы по готовым шаблонам;
- создавать объемные композиции по своим эскизам.
- выполнять элементы украшения одежды, сувениры;
- выполнять композиции в различных техниках исполнения;
- выполнять панно с самостоятельно выбранным сюжетом.

У ребенка должны быть воспитаны: аккуратность, ответственность за выполняемую работу, умение организовать свое рабочее место.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации образовательного процесса	Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика		
I	Введение	2	2	-		-
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		Беседа	Опрос
II	«Орнамент, как украшение изделий»	10	2	8		Защита творческой работы
2	Геометрический орнамент	2	1	1	Беседа Самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
3	Растительный орнамент	2	1	1	Объяснение Самостоятельная	Анализ выполненных

					ая работа	работ
4	Орнамент в полосе	2	-	2	Объяснение Самостоятельн ая работа	Анализ выполненных работ
5	Орнамент в круге	2	-	2	Объяснение Самостоятельн ая работа	Анализ выполненных работ
6	Орнамент в квадрате	2	-	2	Объяснение Самостоятельн ая работа	Анализ выполненных работ
III	Татарский народный орнамент в национальных изделиях и в костюме.	64	16	48		Защита творческой работы
7	«Татарский народный орнамент».	2	2	-	Беседа	опрос
8	Мотивы татарского народного орнамента. Аппликация.	2	1	1	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
9	Фартук как элемент народного костюма.	2	2	-	Объяснение, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
10	Декор татарского национального фартука. Рисунок.	2	-	2	Беседа, практическая работа	Анализ выполненных работ
11	Цветовая гамма в декоре татарского национального фартука.	2	-	2	Объяснение, самостоятельна я работа.	Защита творческой работы
12	Татарский национальный головной убор	2	-	2	Беседа, практическая работа	Анализ выполненных работ
13	Декор калфака татарским орнаментом.	2	2	-	Беседа	Опрос
14	Геральдический букет в национальной вышивке.	2	-	2	Беседа, Самостоятельн ая работа	Практическая работа
15	Асимметричный букет в татарском народном орнаменте. Рисунок.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Практическая работа
16	Брошь в татарском народном орнаменте. Аппликация.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Практическая работа
17	Брошь в татарском народном орнаменте. Декор броша.	2	2	-	Беседа	опрос
18	Композиция «Золотое перо» в татарском народном орнаменте.	2			Беседа, самостоятельна я работа	Практическая работа
19	Татарский народный орнамент в полосе.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Практическая работа
20	Татарский народный орнамент в полосе. Симметрия.	2	1	1	Объяснение, самостоятельна я работа	Практическая работа

21	История развития и изменения декора в оформлении мужского национального головного убора тюбетейки.	2	2	-	Беседа	опрос
22	Декора тюбетейки в композиции «Розетка». Эскиз в графике.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Практическая работа
23	Декора тюбетейки в композиции «Розетка». Эскиз в цвете.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Практическая работа
24	Изготовление тюбетейки – сувенира. Макет тюбетейки из бумаги;	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Практическая работа
25	Изготовление тюбетейки – сувенира. Декорирование тюбетейки в технике аппликации.	2	-	2	Самостоятельная работа	Практическая работа
26	Выставка и анализ выполненных работ.	2	-	2	Творческая работа	Защита творческой работы.
27	Искусство мозаики по коже у казанских татар. Беседа.	2	2	-	Беседа	опрос
28	Стилизации цветочно-растительного орнамента в искусстве кожаной мозаики. Упражнения.	2	-	2	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
29	Декор татарской национальной обуви в технике кожаной мозаики. Рисунок	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
30	Кожаная мозаика в национальной обуви. Аппликация. Коллективная работа.	2	-	2	Практическое занятие	Анализ выполненных работ
31	Оформление работы на выставку, анализ выполненных работ.	2	-	2	Объяснение, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
32	Техника кожаной мозаики в оформлении интерьера.	2	2	-	Беседа, практическое занятие	Анализ выполненных работ
33	Эскиз диванной подушки в технике кожаной мозаики.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
34	Вырезание элементов орнамента для декора диванной подушки.	2	-	2	самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
35	Составление коллективной композиции диванной подушки.	2	-	2	практическое занятие	Анализ выполненных работ
36	Татарские национальные ювелирные украшения.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
37	Эскиз-аппликация татарского национального ювелирного украшения.	2	-	2	самостоятельная работа	Анализ выполненных работ

38	Выставка и анализ выполненных работ.	2	-	2	Творческая мастерская	Защита творческой работы
IV	Русский народный орнамент в национальных изделиях и в костюме.	22	4	18		Защита творческой работы
39	Символика русского народного орнамента.	2	2	-	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
40	Образ птицы в русском орнаменте.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
41	Образ Матери-Земли в русском народном орнаменте.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
42	Образ Древа-Жизни в русском народном орнаменте.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
43	Декор полотенца в русском народном орнаменте.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
44	Узоры на кокошнике.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
45	Русская народная матрешка.	2	2	-	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
46	Роспись Семеновской матрешки.	2	-	2	самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
47	Роспись Сергиево-Посадской матрешки	2	-	2	самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
48	Роспись Полхов-майдановской матрешки.	2	-	2	самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
49	Выставка и анализ выполненных работ	2	-	2	Творческая работа	Защита творческих работ
V	Элементы убранства татарского дома	44	10	34		Защита творческой работы
50	Декор татарского национального полотенца. Рисунок	2	2	-	Беседа	Опрос
51	Декор татарского национального полотенца. Цветовое решение.	2		2	Самостоятельная работа	Тестирование
52	Узорное ткачество. Беседа.	2	2	-	Беседа	Опрос
53	Эскиз полотенца в технике узорного ткачества. Полосатая пестрядь.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
54	Эскиз полотенца в технике узорного	2	-	2	Беседа,	Анализ

	ткачества. Клетчатая пестрядь.				самостоятельна я работа	выполненных работ
55	Эскиз полотенца в технике узорного ткачества. Закладные узоры.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
56	Декор тарелок татарским народным орнаментом. Эскиз по бумаге.	2		2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
57	Знакомство с техникой точечной росписи. Тамповка ватными палочками.	2	2	-	Объяснение, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
58	Декор татарским народным орнаментом в технике точечной росписи.	2		2	Беседа	Опрос
59	Роспись по стеклу в технике «Нурани». Выполнения контура орнамента.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
60	Роспись по стеклу в технике «Нурани». Цветовое решение орнамента.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
61	Татарский шамаиль	2	2	-	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
62	Эскиз татарского шамаиля.	2	-	2	практическое занятие	Анализ выполненных работ
63	Арабская каллиграфия.	2	-	2	практическое занятие	Анализ выполненных работ
64	Шамаиль. Нанесение контура по стеклу.	2	-	2	Самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
65	Цветовой круг Эттена.	2	-	2	практическое занятие	Анализ выполненных работ
66	Шамаиль. Нанесение цвета.	2	-	2	практическое занятие	Анализ выполненных работ
67	Подбор фольговой подцветки для шамаиля.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
68	Роспись досок татарским народным орнаментом. Эскиз по бумаге.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
69	Роспись досок татарским народным орнаментом. Нанесение контура орнамента.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
70	Роспись досок татарским народным орнаментом. Цветовое решение.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Защита творческой работы

71	Викторина: «Мы живем в Татарстане»	2	2	-	Коллективная игра	Викторина
VI	Итоговое занятие	2	2	-		Защита творческой работы
72	Организация и проведение итоговой выставки.	2	2	-	Творческая работа	Зачет, выставка работ
	Итого	144	32	112		-

Содержание учебного плана на 1 год обучения

Раздел I. Введение

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Изучение правил техники безопасности, организация рабочего места.

Перечень необходимых материалов и инструментов в работе. Правильное обращение с инструментами и материалами, хранение изделий. Правильное обращение с колющими и режущими инструментами. Правильная организация рабочего места: расположение инструментов и материалов во время работы, чистота, хорошее освещение, проветривание помещения. Необходимость уборки помещения после работы.

Раздел II. «Орнамент, как украшение изделий»

Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Орнамент в круге.

Раздел III. Татарский народный орнамент в национальных изделиях и в костюме.

Теория. Цветочно – растительные элементы в татарском народном орнаменте, его условность, стилизация, мотивы, наличие контурного очертания. Особенность цветовой гаммы татарского народного орнамента: полихромная, контрастная цветовая гармония.

Практика. Практическая работа: вырезание элементов татарского народного цветочно-растительного орнамента. Составление композиции из вырезанных элементов в технике аппликация.

Раздел III. Элементы татарского народного костюма.

Теория. Женский головной убор - калфак. История возникновения и изменение пропорций, размера и декора калфака с 17 по 21 века. Различные композиционные схемы орнамента в оформлении калфака: геральдический букет, ассиметричный букет, «золотое перо». Полихромное цветовое решение. Варианты композиций в оформлении бордюра: симметричный, ленточный, шахматный.

Татарский мужской национальный головной убор – тюбетейка, каляпуш, такья. Изменение декора тюбетейки в разные периоды истории народа. Цветовой колорит, техника

исполнения и материала изготовления. Различные композиционные схемы орнамента в оформлении тюбетейки: «Розетка», ленточный орнамент.

Национальное искусство мозаики по коже. Историческая преемственность у тюркоязычных народностей. Особенности декора изделий из кожи, цветовой колорит, техника исполнения и материалы изготовления.

Стилизация, условность цветочно - растительного орнамента в искусстве кожаной мозаики. Татарская национальная обувь. Материалы изготовления, соединительный шов элементов мозаичного орнамента.

Практика. Практическая работа: выполнение эскиза декора калфака, тюбетейки, татарской национальной обуви в технике аппликации, объемной аппликации, в ушковой технике лентами.

IV.Русский народный орнамент в национальных изделиях и в костюме.

Теория. Символика русского народного орнамента. Образ птицы в русском орнаменте. Образ Матери-Земли в русском народном орнаменте. Образ Древа-Жизни в русском народном орнаменте. Декор полотенца в русском народном орнаменте. Узоры на кокошнике. Русская народная матрешка.

Практика: Практическая работа: выполнение эскиза росписи Семеновской Сергиево-Посадской, Полхов -майдановской матрешки.

Раздел V. Элементы убранства татарского дома.

Теория. Декор татарского народного полотенца. Тамбурная техника вышивки, богатство цветового колорита, композиция цветочно-растительного орнамента (симметричная композиция, букетная композиция, строгая геральдика и асимметричный букет).

Узорное ткачество (пестрядь, полосатая пестрядь, клетчатая пестрядь, закладные узоры). Точечная роспись. Татарский шамаиль.

Практика. Практическая работа: выполнение эскиза декорирования национального полотенца в технике аппликации.

Декор тарелок татарским народным орнаментом в технике точечной и кистевой росписи. Знакомство с техникой «Нурани» в изготовление шамаилей и картин по стеклу.

Раздел.VI. Итоговое занятие Организация и проведение итоговой выставки работ

Подведение итогов.

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы организации образовательного процесса	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Введение	2	2			
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	-	2	Беседа	опрос
II	Татарский народный костюм	22	4	18		Защита коллективной творческой работы
2	Татарский народный костюм.	2	2	-	Беседа	опрос
3	Татарский народный женский костюм.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
4	История татарского национального головного убора.	2	2	-	Беседа	Опрос
5	Головной убор в татарском женском костюме. Аппликация.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
6	Татарский народный сельский костюм. Аппликация.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
7	Татарский народный городской костюм. Аппликация.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
8	Татарский народный мужской костюм.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
9	Головной убор в мужском татарском костюме.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
10	Татарские народные праздники.	2	-	2	Беседа, самостоятельная работа	Анализ выполненных работ
11	На народном празднике. Сюжет.	2	-	2	самостоятельная коллективная работа	Анализ выполненной работы
12	На народном празднике. Коллективная работа.	2	-	2	Творческая мастерская	Защита коллективной творческой работы
III	Русский народный костюм.	20	5	15		Защита творческой работы
13	Русский народный костюм.	2	2	-	Беседа	Опрос
14	Русский народный женский северный костюм. Вырезанка.	2	-	2	Объяснение, самостоятельная	Анализ выполненных

					я работа	работ
15	Русский народный женский южный костюм. Вырезанка.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
16	Ювелирные украшения из фетра.	2	1	1	Беседа, самостоятельна я работа	Опрос
17	Головной убор в русском женском костюме. Аппликация.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
18	Мужской народный костюм. Беседа.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
19	Русские народные обрядовые и христианские праздники.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
20	На народном празднике. Сюжет.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
21	На народном празднике. Коллективная работа.	2	2	-	Коллективная творческая работа	Выставка выполненных работ
22	Выставка и анализ выполненных работ.	2	-	2	Творческая мастерская	Защита коллективной творческой работы
IV	Народная традиционная тряпичная кукла	98	18	80		Защита творческой работы
23	Русская народная традиционная тряпичная кукла. Беседа.	2	2	-	Беседа	Опрос
24	Материалы и технологии изготовления русской народной традиционной куклы.	2	2	-	Беседа	Опрос
25	Первая кукла. «Отдарок на подарок»	2	-	2	Объяснение, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
26	Летние обряды на Руси и применение обрядовых летних кукол.	2	2	-		Анализ выполненных работ
27	Куклы-крестовины. Кукла «Купавка»	2	-	2	Объяснение, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
28	Изготовление куклы-крестовины «Купавки».	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
29	Осенние обряды на Руси и применение обрядовых осенних кукол.	2	2		Беседа, самостоятельна я работа	опрос
30	Изготовление обрядовой	2	-		Беседа,	Анализ

	Куклы - столбушки «Прасковья-Пятница»				самостоятельна я работа	выполненных работ
31	Зимние обряды и праздники на Руси.	2	2		Беседа, самостоятельна я работа	Опрос
32	Традиционная русская народная кукла Кукла-скрутка «Кувадка».	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Опрос Практическая работа
33	Весенние обряды и праздники на Руси.	2	2	-	Беседа, самостоятельна я работа	Опрос
34	Традиционные русские народные куклы из лыка.	2	-	2	Объяснение, самостоятельна я работа	Опрос
35	Обрядовые русские народные традиционные куклы из лыка. «Веснянка»	2	-	2	Объяснение, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
36	Обрядовая весенняя кукла - скрутка «Веснянка»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
37	Обрядовая весенняя кукла - скрутка «Птица-радость»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
38	Изготовление кукол из лыка. Кони.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
39	Обереговые куклы семейного уклада.	2	2	-	Беседа, самостоятельна я работа	Опрос
40	Обереговая кукла-«Кормилка»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
41	Обереговая кукла-«Десятиручка»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
42	Обереговые русские народные традиционные куклы. «Зернушка»	2	-	2	Объяснение, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
43	Изготовление обереговой русской народной традиционной куклы. «Зернушка».	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
44	Обереговая русская народная традиционная кукла- «Куколка на счастье»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Опрос Практическая работа
45	Изготовление обереговой русской народной традиционной куклы-«Куколки на счастье»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
46	Обереговые русские народные традиционные куклы.	2	-	2	Беседа, самостоятельна	Опрос

	«Травница - Здравница»				я работа	
47	Русская народная обереговая кукла «Травница-Здравница»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
48	Русские народные традиционные обереговые куклы - куклы женской судьбы.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
49	Русская народная кукла женской судьбы. «Красота».	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
50	Изготовление обереговой куклы –«Красота»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
51	Игровые русские народные куклы. Технологии изготовления.	2	2	-	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
52	Традиции изготовления русских народных традиционных игровых кукол.	2	-	2	Беседа	Опрос
53	Изготовление куклы «Пеленашки».	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
54	Изготовление куклы «Зайчик на пальчик»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
55	Изготовление куклы «Птица»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
56	Изготовление куклы «Радуга»	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
57	Русские народные традиционные куклы-перевертыши.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
58	Изготовление куклы – платочницы - День и ночь».	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
59	«Кукла-перевертыш «Девка-баба».	2	-	2	Объяснение, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
60	Изготовление куклы - столбушки «Девка-баба».	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
61	Изготовление куколки на выхволку в русском народном костюме. Крой изделия.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
62	Изготовление куколки на выхволку в русском народном костюме. Вышивка фартука.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
63	Оформление головы куколки на выхволку.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ

					я работа	работ
64	Традиции изготовления кукол в татарской деревне.	2	2	-	Беседа	Опрос
65	Изготовление куколки на выхволку в татарском сельском народном костюме. Крой изделия.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
66	Изготовление куколки на выхволку в татарском народном костюме. Роспись элементов костюма.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
67	Сборка куколки на выхволку в татарском народном сельском костюме.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
68	Изготовление куколки на выхволку в татарском городском народном костюме. Крой изделия.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
69	Изготовление куколки на выхволку в татарском народном костюме. Роспись элементов костюма.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
70	Сборка куколки на выхволку в татарском народном городском костюме.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
71	В мире тряпичной куклы. Организация выставки работ.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа	Анализ выполненных работ
IX	Подведение итогов	2	2	-		
72	Итоговая аттестация	2	2	-	Творческая мастерская	Защита творческой работы
	ИТОГО:	144	31	113		

Содержание учебного плана на 2 год обучения

Раздел I. Введение.

Вводное занятие.

Теория. Изучение правил техники безопасности.

Перечень необходимых материалов и инструментов в работе. Правильное обращение с инструментами и материалами, хранение изделий. Правильное обращение с колющими и режущими инструментами. Правильная организация рабочего места: расположение инструментов и материалов на рабочем месте, чистота, хорошее освещение, проветривание помещения. Необходимость уборки помещения после работы.

Раздел II. Татарский народный костюм.

Теория. Татарский женский народный костюм. Элементы татарского народного женского костюма. Крой костюма. Различие городского и крестьянского женского костюма. Украшение и декор элементов костюма. Роль орнамента в декоре костюма. Традиции ношения женского головного убора.

Татарский мужской народный костюм. Элементы татарского народного мужского костюма. Различие городского и крестьянского мужского костюма. Украшение и декор элементов костюма. Традиция ношения головных уборов (тюбетейки, каляпуш). Народные татарские праздники.

Практика. Практическая работа: выполнение эскизов татарского народного костюма в технике вырезанки, конструировании из бумаги, аппликации, выполнение эскиза декора костюмов. Выполнение сюжетной композиции «Народный праздник»

Раздел III. Русский народный костюм.

Теория. Русский народный женский костюм. Элементы русского народного женского костюма. Различие городского и крестьянского женского костюма. Украшение и декор элементов костюма. Идея целостности мира через образный строй народной одежды. Сравнение верха костюма с образом фронтона избы.

Русский мужской народный костюм. Элементы русского народного мужского костюма. Различие городского и крестьянского мужского костюма. Украшение и декор элементов костюма. Русские народные календарные и семейные обряды и праздники.

Практика. Практическая работа: выполнение эскизов русского народного костюма в технике вырезанки, аппликации, эскиза декора костюмов. Выполнение сюжетной композиции по теме «Русский народный праздник».

Раздел IV. Народная традиционная тряпичная кукла.

Теория. Русская народная традиционная тряпичная кукла. Роль русской народной традиционной тряпичной куклы в жизни человека в прошлом на Руси. История возникновения тряпичной куклы. Влияние религии, мировоззрения предков, обычаев нравов на изготовление русской народной тряпичной куклы.

Виды традиционной русской народной тряпичной куклы по назначению: обереговые, обрядовые, игровые.

Виды традиционной русской народной тряпичной куклы по технологии изготовления: кукла-скрутка, кукла - столбушка, кукла – мешочек, кукла – крестовина. Художественный образ, материалы изготовления куклы.

Традиции изготовления тряпичной куклы в татарской деревне. Перенимание опыта соседних народностей. Влияние религии, обычаев и нравов на изготовление татарской традиционной тряпичной куклы.

Практика. Изготовление русских народных обрядовых традиционных кукол: куклы – «Веснянки», куклы «Купавки». Изготовление русских народных традиционных обереговых кукол – Куклы «Зернушки», «Травницы-Здравницы», «Куколки на счастье». Изготовление игровых русских народных традиционных кукол: куколки «Зайчика на пальчик», «Радуги», «Пеленашки», кукол перевртышей: «Девка-Баба», «День- Ночь». Традиции изготовления игровых кукол в татарской и русской деревнях. Изготовление игровой куклы на «выхвалку» в русском и татарском народных костюмах. Отражение в игровой кукле особенности русского народного, татарского народного костюмов, декора костюмов, как сельской крестьянки, так и городской жительницы.

Раздел IX. Подведение итогов

Теория. Организация и проведение итоговой выставки. Творческий вечер.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы и решения образовательных и воспитательных задач используются **материально – технические средства:** печатные средства (учебники и учебные пособия, литературные произведения, раздаточный материал), электронные образовательные ресурсы (мультимедийное оборудование, сетевые образовательные ресурсы), аудиовизуальные, наглядные (плакаты, технологические карты и т.п.) и демонстрационные (макеты, модели и др.) материалы.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

Разделы	Форма занятия	Методы и приёмы	Подведение итогов	Дидактический материал	Техническое обеспечение
Вводное занятие	Беседа	Беседа	Анализ пройденного материала	-	-
Татарский народный орнамент в национальных изделиях и в костюме.	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально-коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих	Интернет, мультимедийное оборудование.
Элементы татарского народного костюма.	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально-коллективное	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы работ.	Интернет, мультимедийное оборудование.

	занятие				
Элементы убранства татарского дома	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально-коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих работ	Интернет, мультимедийное оборудование,
Выставки и экскурсии.	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально-коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих работ	Интернет, мультимедийное оборудование,
Итоговое занятие	Коллективное занятие	Выступления	Выставка работ, защита творческих работ, анализ выполненных работ	-	мультимедийное оборудование,

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

Разделы	Форма занятия	Методы и приёмы	Подведение итогов	Дидактический материал	Техническое обеспечение
Вводное занятие	Лекция	Беседа	Анализ пройденного материала	-	-
Татарский народный костюм	Беседа, практическое занятие, самостоятельная	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ,	Интернет, мультимедийное оборудование,

	работа, индивидуально- коллективное занятие	работа		образцы	
Русский народный костюм	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально- коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих работ	Интернет, мультимедийное оборудование,
Русская народная традиционная тряпичная кукла	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально- коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих работ	Интернет, мультимедийное оборудование,
Кукла-матрешка на конусной основе	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально- коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих работ	Интернет, мультимедийное оборудование,
Панно из теста	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально-	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих	Интернет, мультимедийное оборудование,

	коллективное занятие			работ	
Объемная аппликация из ткани	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально-коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих работ	Интернет, мультимедийное оборудование,
Сказка из бисера	Беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, индивидуально-коллективное занятие	Беседа, наблюдение, объяснение, практическая работа	Выставка работ, защита творческих работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	Иллюстрации, технологические карты последовательности изготовления работ, образцы творческих работ	Интернет, мультимедийное оборудование
Подведение итогов	Коллективное занятие	выступления	Выставка работ, защита творческих работ, анализ пройденного материала	-	Интернет, мультимедийное оборудование,

Список литературы

1. Габдуллина Ф.Г., Үзебез чигэбез. Вышиваем сами. - Казань ТАРИХ 2003 г.
2. Громова Л.А. Художественно – эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства. -Казань ИРО РТ, 2005г.
3. Ершова Л.В., А.Н. Щирова. Детям о традициях народного мастерства, часть 1. – М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2001г.
4. Ершова Л.В.,Ю А.Н. Щирова. Детям о традициях народного мастерства, часть 2. – М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2001г.
5. Ильсияр Салахова. Игрушки из Актюбы, Актүбә уенчыгы. - Альметьевск «Рухият» Татнефть, 2011г.
6. Владимир Вардугин. Русская одежда. - Саратов. Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2001г.
7. Н.И. Рогозина, О.П. Попова.Бабушкины уроки. Народное искусство русского севера. – М., Гуманитарный издательский центр Владос, 2001г.
8. Куклы в народных костюмах. Выпуск №1. – М., 2012г.
9. Зайцева А. – Объемная вышивка. – М.: Эксмо,2019г.
- 10.<https://www.livemaster.ru/topic/1447455-tatarskie-ornamenty-v-rukodelii-i-interere>
- 11.<https://handsmake.ru/vyshivka-biserom-dlya-nachinayuschih.html>
- 12.<https://izo-museum.ru/kollektsii/prikladnoe-iskusstvo/tatarskoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-respubliki-tatarstan>
- 13.<https://www.maam.ru/detskijsad/-oznakomlenie-doshkolnikov-s-narodnym-dekorativno-prikladnym-iskustvom-tatarstana.html>
- 14.<https://odezhda.guru/natsionalnaya/1224-tatarskij-kostum>
- 15.<https://nazaccent.ru/content/5373-tatarskij-nacionalnyj-kostyum.html>
- 16.<https://www.livemaster.ru/topic/2164361-osobennosti-natsionalnoj-russkoj-zhenskoj-odezhdy>

Вопросы к тестированию

1 вариант

1.Как называется татарский национальный женский головной убор?

- А.Кокошник.
- Б.Шляпа.
- В.Калфак.

2. Как Вы думаете, какое полотенце могло украшать дом вашей прабабушки?



А.



Б.

3.Характер татарского народного орнамента:

- А.Пейзажный.
- Б.Геометрический.
- В.Цветочно – растительный.
- Г.Зооморфный.

4. Материал, из которого изготавливались кожаные ичег.

- А.Свиной кожи.
- Б.Цвеного сафьяна (козловой кожи)
- В. Кожа крупно-рогатого скота.

5.Найди среди изображенных головных уборов татарскую тюбетейку:



А.



Б.

В



6. Что является основой тряпичной куклы –матрешки:

- А.Скрутка ткани.
- Б.Мешочек с зерном.
- В.Конус.

7. Найдите соответствие изображения и названия русской народной тряпичной куклы:

Название куклы	№ изображения
Неразлучники	
Коляда	
Птица -радость	
Колокольчик	



8. Основные виды построения узоров верха тюбетейки:

- А.Розеточная.
- Б.Шахматная.
- В.Сетчатая.
- Г.Бордюрная

9. После лепки изделия из соленого теста следует:

- А.Просушить, покрасить, лакировать.
- Б.Лакировать, покрасить, просушить.
- В.Грунтовать, просушить. Покрасить.

10. Отличие кроя татарской мужской рубахи от кроя русской рубахи:

- А.Крой свободный, длиной до колен, с широкими и длинными рукавами и не подпоясывалось.
- Б.Крой свободный, длиной ниже колен, с широкими и длинными рукавами и не подпоясывалось.
- В.Крой свободный, длиной до колен, с широкими и длинными рукавами и всегда подпоясывалось.

11. В орнаментации женского калфака в начале 20 века использовали:

- А.Белый бисер.
- Б.Цветной бисер.
- В.Аппликация синелью
- Г.Золотошвейная гладь.

Вопросы к тестированию 2 вариант

1. Найдите соответствие изображения женского головного убора и его названия:

Название головного убора	Номера головных уборов
кокошник	
калфак.	
кичка	



2. Название мужского национального головного убора:

1. Малахай.
2. Тюбетейка.
3. Кепка.

3. Прежде, чем приступить к занятиям необходимо ознакомиться:

- А. С правилами дорожного движения.
- Б. С правилами этикета.
- В. С техникой безопасности.

4. Какую функцию носила русская народная тряпичная кукла в старину:

- А. Только игровую и обереговую.
- Б. Игровую, обереговую, обрядовую.
- В. Только обрядовую и обереговую.

5. Характер орнамента узорных ичегов:

- А. Сильная стилизация.
- Б. Приближенность к живой природе.



6. Какие художники работали в сказочно – былинном жанре:

- А. Б. Кустодиев, И. Шишкин, В. Васнецов
- Б. В. Васнецов, И. Билибин, Е. Поленов.
- В. И. Левитан, К. Брюллов, И. Репин

7. Найдите соответствие изображению названия русской народной тряпичной куклы:

Название куклы	№ изображения
Коляда	
Ведучка	
Зайчик на пальчик	
Кубышка - здравница	

1



4



2



3



8.Размер женского калфака, который изготавливали в начале 20 века:

- А.80 см.
- Б.16-20 см
- В.12-15 см.
- Г.60 см

9.Состав рецепта соленого теста для лепки изделий:

- А.1 чашки муки, 1 чашки соли, 1.2 чашки воды, растительное масло 1 ст. ложка
- Б.2 чашки муки, 1 чашка соли, 2 чашки воды.
- В.2 чашки крахмала, 2 чашки соли, 1.5 чашки воды.

10.Название простого вида узорных тканей:

- А.Полосатая пестрядь
- Б.Клетчатая пестрядь.
- В.Закладные узоры.

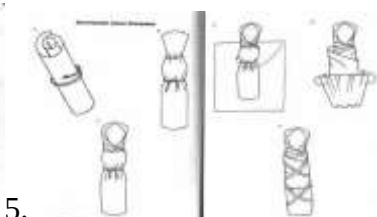
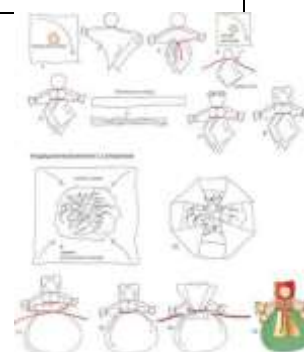
11.В северорусский комплект одежды входит:

- А.Рубаха, понева, передник, кика.
- Б.Рубаха, сарафан, душегрея, кокошник
- В.Рубаха, сарафан, душегрея, калфак

Вопросы к тестированию
3 вариант

1.Найти соответствие изображению схем и название технологии изготовления русской народной тряпичной куклы:

Название технологии изготовления	Номер изображения
Кукла-мешочек	
скрутка	
крестовина	
столбушка	



2.В южнорусский комплект одежды входит:

- А.Рубаха, сарафан, душегрея, кокошник.
- Б.Рубаха, понева, передник, кика.
- В.Рубаха, сарафан, душегрея, калфак.

3.Поверхность подола женской рубахи украшались:

- А.Вышивкой.
- Б.Бахромой.
- В.Горизонтальными рядами оборок.

4.Согласно правилам техники безопасности:

- А.Ножницы следует подавать товарищу кольцами вперед.
- Б. Ножницы следует подавать товарищу острой стороной.

5.Где хранили куклу зернушку и его предназначение:

- А.Носили с собой и служили оберегом.
- Б.Брали с собой в поле на удачу.
- В.Среди куханной утвари и символизировало достаток в доме.

6.Геральдический букет –это:

- А.Симметричный букет.
- Б.Асимметричный букет.

7.Крой куклы-матрешки состоит:

- А.Полено, платок, сарафана, рубашки.
- Б.Конусной основы, головы, платка, рубашки, сарафана.

В.Конусной основы, платья, головы, полено.

8. Найди соответствие названия игровых кукол и их изображения:

Названия игровых кукол	Номера изображения
Радуга	
День и ночь	
Зайчик на пальчик	
Убоженька	



9.Материалы для вышивки тюбетейки и калфака:

А.бисер, поэтки, канитель, золотая нить.

Б.Мулине, ленточки,пряжи.

В.Бисер пряжи, мулине.

10.Найти соответствия названия головных уборов и их изображения:

Название головного убора	Номера изображения
кокошник	
тюбетейка	
калфак	

